



FUNDACIÓN RAFAEL ALBERTI
EL PUERTO DEL 27

2026



23 de abril 2026

*"Las Misiones Pedagógicas.
Educación y cultura en la
Generación del 27"*

Eva Díaz Pérez

Eva Díaz Pérez

(Sevilla, 1971) es escritora y periodista. Entre sus novelas están *Los viajeros del continente*, *El sueño del gramático*, *El color de los ángeles*, *Adriático* (Premio Málaga de Novela y Andalucía de la Crítica), *El sonámbulo de Verdún*, *El club de la memoria* (Finalista del Premio Nadal 2008), *Hijos del mediodía* y *Memoria de cenizas* (Premio Miguel de Unamuno). Además, ha publicado los ensayos *Travesías históricas. Viajeros andaluces que narraron el mundo*; *La Andalucía del exilio* o *Rutas del exilio español en Londres*. Su último libro es *Sevilla. Biografía de la ciudad dorada* (La Esfera de los Libros)

Ha sido directora del Centro Andaluz de las Letras y es miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz.

Cuenta con los premios Andalucía de Periodismo, Francisco Valdés de Periodismo Cultural, Feria del Libro de Sevilla, Roma de la Universidad Pablo de Olavide y Periodismo Universidad de Sevilla. Es Bandera de Andalucía de las Letras 2025.



14 de mayo 2026

"La joven literatura del 27"

Manuel Bernal

Manuel Bernal

(Sevilla,1962) Natural del pueblo sevillano de Los Palacios y Villafranca pero con domicilio en El Puerto de Santa María (Cádiz) es licenciado en Ciencias de la Información, rama de Periodismo, Graduado Social y profesor de Lengua Castellana y Literatura en enseñanza secundaria.

Como trabajos de investigación y ensayo ha publicado *La invención de la Generación del 27* (Berenice, 2011), *El flamenco y la Generación del 27* (Renacimiento, 2018), *Federico García Lorca o la concepción moderna del flamenco* (Verbum, 2021), *Los orígenes del flamenco. Amanecer en Jerez de la Frontera y los Puertos* (Renacimiento, 2022) y *Ellos y ellas, la joven poesía del 27* (Verbum, 2024).

En este mismo género pertenecen también *El nacimiento de la Generación del 27* (Campo de Agramante) y *Superstición, magia y esoterismo en la narrativa de Caballero Bonald* (Étimos, Argentina y Academia de la Lengua de Extremadura); *Poesía, irreverencia y marketing literario* (Cuadernos para el Diálogo); *Mayo del 68, la literatura de la utopía, de los traicionados y de los vencidos* (CPED); *Las novias de Bécquer* (La Sombra de de lo que fuimos); *Leer en el siglo XXI* (Clave XXI), *La falsa influencia de Góngora en la generación del 27* (Asociación Elio Antonio de Nebrija de profesores de español), *El compromiso de Juan Ramón Jiménez* (Cuadernos del Matemático) y *Palabras contra la amargura. Las cartas del 27 para José Manuel Caballero Bonald* (Campo de Agramante)

Ha publicado numerosos libros de poesía, relato y libro infantil, como *Así nació la Generación del 27*, álbum juvenil ilustrado por Miguel Parra (Bosque de palabras, 2009).

A nivel de investigación hemerográfica ha publicado trabajos sobre la Generación del 27 (Triduo para la historia), España en 1898 (Verano del 98, la otra historia), la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929 (Los papeles del 29), además de una compilación de la historia de la comunidad autónoma andaluza publicada bajo el título Andalucía en el siglo XX, en colaboración con la periodista Celia Fernández Mesa.

Como periodista ha colaborado con las revistas Cambio16, Cuadernos para el diálogo, El Abanto y Campo de Agramante. Y a nivel de prensa diaria Diario16, Diario de Andalucía, El Correo de Andalucía, Diario de Jerez, Información Jerez y Diario de Sevilla.

A nivel colectivo ha participado de las publicaciones: Por la ventana (1978), Autores docentes de la provincia de Cádiz en torno a la Generación del 27 (2007) y Escritos con tiza. Lecturas para Secundaria (2009), ¡Libertad Ya! Universidad Politécnica de Valencia (2009), Veintiuno, antología del I Encuentro cultural P.M.M. De los Toruños y Pinar de la Algaida(2010).



18 de junio 2026

*"Las canciones del 27
Folklore y Poesía"*

Marisa Martínez Pérsico

María Jesús Ruiz

es doctora en Filología Hispánica, profesora titular de la Universidad de Cádiz, investigadora y escritora. Una gran parte de su docencia e investigación está dedicada a la literatura oral, tema sobre el que ha impartido clases y seminarios en varias universidades españolas, europeas y americanas. Desde 1985 ha realizado ininterrumpidos trabajos de recolección en multitud de enclaves de Andalucía, Madrid, Extremadura, Canarias, Cantabria, Asturias, México y Cuba. Es evaluadora experta en patrimonio de la ANEP y miembro de varios comités científicos y organismos vinculados al patrimonio cultural, como la Cátedra de Estudios Europeos del Patrimonio (CSIC) y la Red Lyra Mínima (Universidad Nacional Autónoma de México).

Ha publicado una veintena de libros y más de un centenar de artículos relacionados con la tradición oral y el patrimonio cultural, entre los que cabe destacar *El romancero tradicional de Jerez* (1991), *La tradición oral del Campo de Gibraltar* (1995), *La molinera de Arcos* (2007), *Al vaivén del columpio: fiesta, coplas y ceremonial* (2008), *Crónica popular del Doce* (2014), *El mundo sin libros* (2018), *Lo contrario al olvido* (2020), *Culantrillo llama a la puerta, poética del romancero infantil* (Premio Internacional Margit Frenk 2022), *La flauta del sapo* (2023) o *Poética del buceador* (2025). Es también autora del libro de relatos *La música me hacía llorar* (2022) y de la novela *Higinia: Pardo Bazán, Pérez Galdós y el Crimen de Fuencarral* (2024).

Colabora asiduamente en varios medios de prensa cultural y actualmente tiene en preparación un ensayo amplio sobre folklore y poesía en la Generación de la II República y una recopilación de historias de vida de la Guerra Civil y la Postguerra.



18 de septiembre 2026

*"Lorca y Alberti:
una amistad que no pudo ser"*
Hilario Jiménez Gómez

Hilario Jiménez Gómez

Hilario Jiménez Gómez (Montánchez, Cáceres, 1974) es licenciado con Grado en Filología Hispánica y profesor de Lengua castellana y Literatura. Se ha especializado en el estudio de la literatura española del primer tercio del siglo XX publicando diversos artículos, ensayos y ediciones críticas sobre Rubén Darío, Antonio Machado, Federico García Lorca, Rafael Alberti, María Teresa León, las poetas del 27, Pablo Neruda y Miguel Hernández, además de Emilia Pardo Bazán, Félix Grande, Juan Antonio Gaya Nuño o Concha de Marco.

También se ha acercado a la escritura poética con varios libros, destacando *En un triángulo de ausencias* (2003), *Hoy es siempre todavía* (2012), *De la noche a los espejos* (2015), *Para que la vida ocurra* (2018), *Fragilidades* (2021) o *La otredad* (2024). Sus poemas han aparecido además en revistas literarias y libros colectivos. En *Savia y ceniza* (2020) se ha reunido toda su poesía hasta esa fecha.

Es el Cronista Oficial de su pueblo natal, sobre el que ha escrito varios libros, y Académico de número de las Academias de Historia y Geografía de Ciudad de México y Oaxaca. Conferenciante, articulista y colaborador asiduo en distintas publicaciones científicas y de creación, forma parte del jurado en premios literarios nacionales e internacionales; y entre diferentes actividades culturales ha organizado congresos, jornadas y exposiciones. Ha recibido el premio «Diálogo de Culturas» (2018), el «Escriduende» de la Feria del Libro de Madrid (en dos ocasiones, 2019 y 2021), el Premio de Poesía «Rubén Darío» (2020), el Premio Internacional de Literatura «Gustavo Adolfo Bécquer» (2023) o el Premio «Silos» de Poesía (2025), entre otros. En su diario *Exprimiendo limones de madrugada* (2013) han quedado recogidas sus páginas más personales.



7 de octubre 2026

"La relación entre Rafael Alberti y Joan Miró a través del poemario Maravillas con variaciones acrósticas en el jardín de Miró: entre pintura, poesía y liricografía"

José Luis Calderón

José Luis Calderón

José Luis Calderón Aguirrezabala es historiador del arte y filólogo, profesor de historia, arte y literatura y mediador cultural. Ha trabajado en centros de enseñanza y galerías de arte y ha colaborado con museos, instituciones y centros expositivos en el comisariado de proyectos, visitas culturales y talleres de carácter interdisciplinar. Su campo de investigación doctoral reciente y sus últimas publicaciones científicas giran en torno a las relaciones entre las artes, especialmente la pintura y la literatura, así por ejemplo en artículos que ha escrito sobre Magritte y la filosofía del lenguaje de Wittgenstein, Marcel Proust y los pintores Nabis y recientemente sobre la relación entre Rafael Alberti y Joan Miró.



8 de octubre 2026

"Ecos del inframundo en 'Sobre los ángeles' de Alberti, con Pasolini al fondo"

Francesca Coppola

Francesca Coppola

es investigadora en Literatura Española en la Universidad de L'Aquila.

Su actividad científica se centra principalmente en la literatura del siglo XX, con especial atención a la poesía, al género autobiográfico y a la novela contemporánea. En el ámbito de la lírica, ha dedicado particular atención a la obra de Rafael Alberti, a quien ha consagrado la monografía *Lo perdido en la poesía del exilio de Rafael Alberti: «objetos, cosas y fetiches» en Pleamar, Retornos de lo vivo lejano, Ora marítima, Baladas y canciones del Paraná* (Visor, 2021).

De este autor ha estudiado asimismo sus relaciones con intelectuales italianos durante los años del exilio romano, entre ellos Pier Paolo Pasolini, de quien ha rescatado el texto inédito *Su Rafael Alberti*; su vínculo con las fuentes y modelos áureos (Quevedo y Góngora); el proceso rememorativo que sustenta su obra autobiográfica *La arboleda perdida*; así como el componente mítico-literario de su producción, en particular a partir de una conferencia inédita dedicada al poemario *Ora marítima*, cuya edición crítica ofrece en el trabajo *Alberti inédito: un mecanografiado de Ora marítima*.

Es miembro del grupo de investigación internacional "Semiótica del Discurso" (CELEHIS, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata), dedicado al estudio de la poesía española contemporánea. Asimismo, es responsable científica (IP) de un proyecto de investigación competitivo de la Universidad de L'Aquila, concedido para el año 2026, titulado *Las palabras del éxtasis. Paradigmas de la sacralidad en la poesía española del siglo XX*.



8 de octubre 2026

"Humor, caos y búsqueda: el despiste como estrategia poética en Rafael Alberti"
Marina Casado

Marina Casado

Madrid, 1989. Profesora, periodista, filóloga y doctora en Literatura Española por la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis sobre Rafael Alberti que en 2018 se publicó en forma de ensayo con Ediciones de la Torre: *La nostalgia inseparable de Rafael Alberti. Oscuridad y exilio íntimo en su obra*. Autora de ocho poemarios publicados, entre los cuales destacan *Este mar al final de los espejos* (Torremozas, 2020, Premio Carmen Conde), *Entra la noche* (Celya, 2023, Premio León Felipe), *Otros sabrán de mí* (Fundación Valparaíso, 2023, Premio Paul Beckett) y *Un mar que nadie mira* (Reino de Cordelia, 2025, Premio Kutxa Ciudad de Irún). Ha publicado dos novelas: *Los doce reinos del tiempo* (Ediciones de la Torre, 2021) y *La manzana de Eris* (Cuadernos del Laberinto, 2022). Es columnista en Prensa Ibérica. Ha colaborado en *El País* y *SER Henares*.



12 de noviembre 2026

"Juan Ramón Jiménez, padre poético del 27"

José Antonio Expósito

José Antonio Expósito

(Madrid, 1964) es doctor por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) con la tesis *La poesía de Antonio Gamoneda* (2003). Profesor de instituto de Literatura (1988), catedrático (2020) y director del IES Las Musas (2015-2024). Sus ideas sobre educación y cómo convirtió un instituto de barrio en un referente nacional se recogerán en el libro de próxima aparición *Educación transparente*, Barcelona, Debate, [2025]. Dentro de la investigación filológica ha publicado en la editorial Linteo cinco libros inéditos de JRJ: *Ellos* (2006), *Libros de amor* (2007) *La frente pensativa* (2009), *Arte menor* (2011) y *El silencio de oro* (2017); además de *Platero y yo* (Castalia, 2014). Es autor de los ensayos *Historia de un libro: Tercera antología poética, de JRJ* (2003); *Una azotea abierta al infinito* incluido en el facsímil *1925 (Unidad)*, de JRJ (Renacimiento, 2009); de la iconografía *JRJ. Álbum*, (Residencia de Estudiantes, 2009) y de *Ecos de una voz. La amistad traicionada: JRJ y la generación del 27* (Linteo, 2021). Director Académico del Congreso Internacional «Presencia de JRJ en los poetas del 27» (2011) en la UNIA (La Rábida). Ha trabajado en la Residencia de Estudiantes como investigador y asesor científico de la exposición *JRJ, Premio Nobel 1956* organizada por la SECC (2006) y editor gráfico del catálogo de la misma. Ha sido profesor asociado de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Ha recibido el Premio Perejil de Plata (2022) de la Fundación JRJ por su dilatada labor investigadora. En 2024, ha sido nombrado miembro de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio con Encomienda con placa por sus méritos como investigador y docente a lo largo de su vida profesional. Ha participado en numerosos congresos internacionales de literatura y ha impartido conferencias en diversas universidades españolas y extranjeras: The City University of New York y Montclair State University (EE UU), Universidad de Río Piedras (Puerto Rico), Sorbona Université Paris 8 (Saint-Denis). Colaborador habitual de la revista *Ínsula*, del diario *El País* y del Instituto Cervantes.



16 de diciembre 2026

"Que los años en mi no son hojas, son flores, ... a propósito de la poesía última de Rafael Alberti"

Remedios Sánchez

Remedios Sánchez

(Barcelona, 1975) es catedrática del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Granada. Doctora en Filología Hispánica, ha desarrollado una intensa carrera docente e investigadora centrada en la novela española del siglo XIX y la poesía contemporánea. Es presidenta de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios (AAEC) y vicepresidenta de la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE-Andalucía). Además, pertenece como académica correspondiente a la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Ha publicado más de cuarenta capítulos de libro y sesenta artículos en revistas científicas de referencia internacional, como *Bulletin Hispanique*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Versants*, *Hispania* o *Ínsula*. Realizó estancias de investigación y docencia en centros europeos de excelencia (Oxford, Cambridge, Institute of Education of London, La Sapienza, Bolonia o Padua), y ha sido conferenciante invitada en universidades de Europa y Estados Unidos, entre ellas Emory, West Florida, North Georgia, Federico II de Nápoles, Universidad Menéndez Pelayo (UIMP) y la Universidad Internacional de Andalucía, entre otras.

Es Consejera de la Asociación de Escritores de España (ACE), que agrupa a más de 3500 miembros, y coordina el Proyecto Navagiero para el Patronato de la Alhambra y el Generalife, con motivo del V Centenario de la introducción del soneto en España (2022- presente). Es también patrona de las fundaciones Rodríguez Acosta y Vicente Huidobro, habiendo sido vicedirectora académica de la Fundación Ernesto Cardenal (2022- 2024). Integra el comité editorial de la colección "Biblioteca Filológica" de Visor y forma parte del Comité Director de la revista *Álabe*. Investigaciones sobre Lectura y Escritura.

Entre sus libros destacan *Valera, ingenio y mujer* (2009), *Juan Valera en la encrucijada* (2013), *Humanismo solidario* (2014), *El canon abierto* (2015) y *Así que pasen treinta años* (2018). Ha coordinado dieciséis volúmenes colectivos de estudios poéticos y desde 2016 dirige el Festival Internacional de Poesía de Granada. En 2022 editó la *Poesía completa* de Mariluz Escribano para Cátedra, que cuenta ya con cuatro ediciones. En 2024 y 2025 publicó sendos estudios para *Y sobre el ancla una estrella (Marinero en tierra y Canciones para Altair)* de Rafael Alberti y la *Poesía completa* de Ernesto Cardenal en Espasa.

Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio de Investigación "Juan Valera" y el Premio 'Meridiana '2024 por su contribución a la visibilización de las escritoras.