



**FUNDACIÓN RAFAEL ALBERTI**  
**EL PUERTO DEL 27**



27 de marzo 2025

*"El mar, la mar... de Juan Ramón Jiménez a Rafael Alberti"*

José Antonio Expósito

## José Antonio Expósito

(Madrid, 1964) es doctor por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) con la tesis *La poesía de Antonio Gamoneda* (2003). Profesor de instituto de Literatura (1988), catedrático (2020) y director del IES Las Musas (2015-2024). Sus ideas sobre educación y cómo convirtió un instituto de barrio en un referente nacional se recogerán en el libro de próxima aparición *Educación transparente*, Barcelona, Debate, [2025]. Dentro de la investigación filológica ha publicado en la editorial Linteo cinco libros inéditos de JRJ: *Ellos* (2006), *Libros de amor* (2007) *La frente pensativa* (2009), *Arte menor* (2011) y *El silencio de oro* (2017); además de *Platero y yo* (Castalia, 2014). Es autor de los ensayos *Historia de un libro: Tercera antología poética, de JRJ* (2003); *Una azotea abierta al infinito* incluido en el facsímil *1925 (Unidad)*, de JRJ (Renacimiento, 2009); de la iconografía *JRJ. Álbum*, (Residencia de Estudiantes, 2009) y de *Ecos de una voz. La amistad traicionada: JRJ y la generación del 27* (Linteo, 2021). Director Académico del Congreso Internacional «Presencia de JRJ en los poetas del 27» (2011) en la UNIA (La Rábida). Ha trabajado en la Residencia de Estudiantes como investigador y asesor científico de la exposición *JRJ, Premio Nobel 1956* organizada por la SECC (2006) y editor gráfico del catálogo de la misma. Ha sido profesor asociado de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Ha recibido el Premio Perejil de Plata (2022) de la Fundación JRJ por su dilatada labor investigadora. En 2024, ha sido nombrado miembro de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio con Encomienda con placa por sus méritos como investigador y docente a lo largo de su vida profesional. Ha participado en numerosos congresos internacionales de literatura y ha impartido conferencias en diversas universidades españolas y extranjeras: The City University of New York y Montclair State University (EE UU), Universidad de Río Piedras (Puerto Rico), Sorbona Université Paris 8 (Saint-Denis). Colaborador habitual de la revista *Ínsula*, del diario *El País* y del Instituto Cervantes.



10 de abril 2025

## *"Tesoro del archivo Rafael Alberti – María Teresa León en el Centro Cultural Generación del 27"*

Javier La Beira

# Javier La Beira

(Málaga, 1962) es filólogo, crítico literario, escritor en diversos géneros y gestor cultural.

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga en 1985, fue nombrado en 1986 Director de Publicaciones del Centro Cultural Generación del 27. A partir de 1996 desempeñó el puesto de Coordinador de Actividades del Área de Cultura de la Diputación de Málaga. Desde 2007 es el Director de la Biblioteca del Centro Cultural Generación del 27.

Escribe en la prensa desde 1986, habiendo sido columnista semanal en *Diario 16*, *Sur* y *La Opinión de Málaga* y articulista ocasional en *El País*.

Fue guionista de la serie *Retratos* para Canal Sur Televisión, para cuya cadena autonómica escribió los guiones de los documentales dedicados a Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, José Moreno Villa e Isabel Oyarzábal, entre otros.

Director de varias revistas y colecciones literarias, entre las que destacan la revista *Silvestra* con Rafael Pérez Estrada a mediados de los años 80 y la segunda etapa de la colección *Monosabio* (Ayuntamiento de Málaga).

En el ámbito de las Artes Plásticas, dirigió la sala de exposiciones del Distrito Centro de Málaga, comisariando una decena de exposiciones fotográficas, así como escribió los guiones sobre Pepe Espaliú y José Moreno Carbonero de la antedicha serie *Retratos*.

Como creador literario, ha publicado el cuaderno de poesía *Luces de Heráclito* (1986), el libro de relatos *Las estaciones del abandono* (2002), la compilación *La mar de escritos. Artículos 1990-2005* (2006), el de aforismos *A mano y sin permiso* (2021), el de poemas *Todo mi reino en isla* (2022) y los diarios de viaje *Múnich resplandecía* (2020) y *Bajo los cielos gigantes de Bucarest* (2023).

Sus textos de creación han merecido dos premios de narrativa en Málaga: Juan José Relosillas y José María Martín Carpena.

En el ámbito de la filología, es autor de reseñas y artículos en numerosos suplementos culturales y revistas especializadas, desde *Analecta Malacitana* hasta *Revista de Filología Hispánica* de la RAE.

Asimismo, ha publicado una edición crítica de la *Canción a las ruinas de Itálica*, de Rodrigo Caro (1985), un breve ensayo sobre los *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca (1985), la edición crítica en cinco volúmenes del *Diario*, de José María Souvirón (2018-2022) y, bajo el título *Las cuerdas de mi guzla*, la edición de la poesía inédita de Ignacio Sánchez Mejías (2022).

En enero del presente 2024, apareció *De Brooklyn a Isla Negra, Poemas predilectos*, una antología de poesía malagueña contemporánea seleccionada y prologada por él.



8 de mayo 2025

## "Escritoras olvidadas y silenciadas de los años treinta"

Antonio Orihuela

# Antonio Orihuela

(Moguer, 1965), arqueólogo del presente y escritor a contratiempo de la modernidad neoliberal, viene elaborando desde comienzos de los noventa un discurso crítico sobre la vida dañada y las resistencias cotidianas en las sociedades del capitalismo tardío. Su obra deambula por el delgado hilo rojinegro de la literatura marginal en un intento de abarcar todo aquello que constituye la ligazón de nuestra vida con el mundo conformado por el capitalismo, indagando en el reverso de su trama social e ideológica. Su escritura sostiene en todo momento la tensión de narrar, con los de abajo, la vida dominada por el consumo y el narcisismo individualista. Con las esquirlas y los restos, Orihuela ha intentado reconstruir un trazado posible para la consciencia crítica. En todos sus libros late un mismo objetivo: Cambiar el futuro.

Últimas publicaciones: *La ciudad de las croquetas congeladas*. 2ª edición en Baile del Sol. Tenerife, 2014. *Narración de la llovizna*. 2ª edición en Ed. Baile del Sol, 2009. *Madera de un solo árbol: Cuaderno de Nepal*. 2ª edición en Ed. Delirio. Salamanca, 2013. *Todo el mundo está en otro lugar*. Ed. Baile del Sol. Madrid, 2011. *Palos*. Ed. La linterna sorda. 2016. *Disolución*. Ed. El Desvelo, 2018. *El tiempo de las alambradas*. Ed. Pregunta. Zaragoza, 2018. *Qué tarde se nos ha hecho*. ERE. Salamanca, 2018. *Campo unificado*. Ed. Olifante, 2019. *Todos atrapados en la misma trampa*. Ed. Garum, 2020. *Diles que dije no*. Ed. La isla de Siltolá, 2022. *Repertorio de venenos*. Ediciones Invasoras, 2022. *El sabor del cielo*. Ed. Huerga & Fierro, 2022. *Camino de Olduvai. Poesía 2014-2019*. Ed. Irrecuperables. 2023. *Sin fin*. Ed. Gato Encerrado, 2023. *El fuego desde el otro lado*. La tortuga búlgara, 2024. Es autor de novelas experimentales como *Libro de la lluvia*, Universidad de León, 2019. También de los ensayos *Libro de las derrotas*. Ed. Oveja Roja, 2009. *Moguer, 1936*. 4ª edición en Ed. La Oveja Roja, 2010. *Poesía, pop y contracultura en España*. Ed. Berenice, 2013. *La voz común: una poética para reocupar la vida*. 2ª Ed. La Vorágine, 2014. *La caja verde de Duchamp y otras estampas cifradas*. Ed. El Desvelo, 2016. *Diario del cuidado de los enjambres*. Enclave, 2016. *El lenguaje secuestrado*. Piedra, papel, Libros, 2018. *Ruido Blanco*. Ed. La Vorágine, 2018. *El refugio más breve. Cultura y contracultura en España*. Piedra, papel Libros, 2020. *Puntos ciegos*. Ed. Fantasma, 2021. *El arte de no hacer arte*. Ed. La Vorágine, 2022. *Cien hogueras: flamencos, hippies y poetas en la Andalucía contracultural*. Piedra, papel Libros, 2022 y *Las Sin Amo: escritoras olvidadas y silenciadas de los años treinta*. Ed. Oveja Roja, 2023. Así mismo es autor de las novelas, *Las increíbles aventuras de Gorzila en España*. El Desvelo, 2018. *El secreto fondo de las cosas*. Ed. Oveja Roja, 2019 y *Última llamada*. La consentida, 2024.

Desde 1999, coordina los encuentros anuales Voces del Extremo en su Moguer natal, espacio de confluencia del heterogéneo grupo de sensibilidades contrahegemónicas y militancias culturales que se viene llamando «poesía de la conciencia».



18 de junio 2025

*"Los 'poemas fluviales' de Rafael Alberti, entre la memoria del desarraigo y la imaginación espacial"*

Marisa Martínez Pésico

## Marisa Martínez Pésico

es doctora en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca y graduada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. En 2010 se radicó en Italia. Acreditada desde 2019 a profesora titular por el ministerio de educación italiano, se desempeña como investigadora de lengua y traducción española en la Università degli Studi di Udine. Desde 2017 es investigadora correspondiente del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina) y coordinó durante dos bienios la Comisión de Humanidades de la RCAI (Red de Científicos Argentinos en Italia / Programa Raíces del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la República Argentina). También es poeta y narradora



10 de julio 2025

*"Rafael Alberti: escena y literatura  
dramática en el exilio republicano de 1939"*

Manuel Soler Aznar

## Manuel Aznar Soler

(Valencia, 1951), catedrático emérito de literatura española contemporánea de la Universitat Autònoma de Barcelona, es fundador y director desde 1993 hasta su jubilación en 2021 del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL).

Director literario de la colección Biblioteca del Exilio (Renacimiento), así como de *Laberintos: anuario de estudios sobre los exilios culturales españoles* y de *El Correo de Euclides: anuario científico de la Fundación Max Aub*. Es también co-director de *Sansueña*, “revista de estudios sobre el exilio republicano de 1939”.

Entre sus publicaciones cabe destacar *Los laberintos del exilio. Diecisiete estudios sobre la obra literaria de Max Aub* [2003], escritor exiliado del que ha editado cinco obras que cuentan también con estudios introductorios y notas: *La gallina ciega* [1995], su tragedia *San Juan* [1998], *Diarios (1939-1972)* [1998], *Nuevos diarios inéditos (1939-1972)* [2003] y *Escritos sobre el exilio* [2008],

Entre sus últimos libros mencionemos *Valencia, capital literaria y cultural de la República* [2007], *Los Amigos del Teatro Español de Toulouse. Historia de un grupo teatral español en el exilio francés (1959-2009)* [2010], *República literaria y revolución (1920-1939)* [2010, dos volúmenes], *El teatro de Jorge Semprún* [2015]. *Iluminaciones sobre Luces de bohemia de Valle-Inclán* [2017], *Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (Valencia-Madrid-Barcelona-París, 1937)* [2018], *Teatro, historia y política en Martes de carnaval de Valle-Inclán* [2019], *El Teatro del Instituto de Estudios Ibéricos e Ibero-Americanos de la Universidad de Burdeos (1962-1977)* [2019], *El Partido Comunista de España y la literatura (1931-1978)* [2021], *La Resistencia silenciada. Historia del Congreso Universitario de Escritores Jóvenes y edición facsímil de su Boletín (Madrid, 1954-1955)* [2021], *La gallina ciega* [2021, segunda edición, corregida y aumentada] Max Aub-Guillermo de Torre, *Epistolario, 1944-1968* [2022], “El proyecto de Max Aub para la creación de un Teatro Nacional en mayo de 1936”, estudio introductorio a la edición facsímil de Max Aub, *Proyecto de estructura para un Teatro Nacional y Escuela Nacional de Baile* [2022], Max Aub, *Diarios (1939-1972)* [2023, edición completa, corregida y aumentada] y, por último, *Estudios y ensayos. Literatura, teatro y política en la España contemporánea (siglos XIX-XXI)* [2023].

Asimismo, es co-editor, junto al profesor José-Ramón López García, del *Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939* (Sevilla, Renacimiento, 2016, cuatro volúmenes, 2.318 páginas).



4 de septiembre 2025

*"Buñuel a la vanguardia del cine"*

Javier Espada

## Javier Espada

nació en Calanda, diseñó los contenidos de la exposición permanente del Centro Buñuel de Calanda (CBC), un museo dedicado al cineasta aragonés Luis Buñuel, Centro que ha dirigido desde su creación en el 2.000 hasta el 2016.

Ha creado el Festival Internacional de Cine concebido como un homenaje cinematográfico a Luis Buñuel en su tierra natal, y lo ha dirigido durante 10 ediciones. En 2022 ha regresado a dirigir el Festival Internacional de Cine Buñuel-Calanda.

Javier Espada es un especialista en la obra de Luis Buñuel reconocido internacionalmente, tanto en las películas documentales como en las exposiciones temporales que ha realizado o en las que ha participado. Sus películas se han exhibido en múltiples festivales de cine, incluyendo los de Cannes, Berlín o San Sebastián; en diferentes universidades, museos y centros culturales internacionales.

Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, SGAE, EGEDA y de ACCIÓN asociación de directores.



30 de octubre 2025

*"María Teresa León. Tiempos modernos"*

Magdalena González Martín

## Magdalena González Martín

(Ávila, 1962)

Licenciada en Geografía e Historia, en la especialidad de Historia Contemporánea, por la Universidad Complutense de Madrid en el año 1987.

Doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid en el año 2012.

Profesora de enseñanza secundaria en la asignatura de Geografía e Historia desde el curso 1988-1989. Como tal he trabajado en diferentes institutos de Madrid y Cádiz. Como profesora he estado vinculada a distintos proyectos didácticos relacionados con la "recuperación de la memoria histórica".

Mis especialidades como investigadora son la transmisión generacional de la memoria traumática de la violencia política y la creación y utilización de fuentes orales como fuentes documentales para la Historia del tiempo presente

Miembro del Seminario de Fuentes Orales de la Universidad Complutense de Madrid en el periodo hasta 1986-2006.

Desde 2005, Investigadora de la Cátedra de Memoria Histórica de la Universidad Complutense de Madrid dirigida por el catedrático Julio Aróstegui hasta enero de 2013. A partir de entonces fui colaboradora del "Seminario Historia, Cultura y Memoria", de la misma Universidad, en el que se concretó a sucesión de la línea de trabajo emprendida por el profesor Aróstegui.

Hasta la fecha, investigadora asociada al grupo PAI HUM-557 de la Universidad de Cádiz, "Élites, notables y pueblo" dirigido por el catedrático de Historia Contemporánea Diego Caro Cancela.

Ha dado a conocer sus trabajos en diversos congresos, ha colaborado en seminarios y grupos de investigadores y ha participado en distintos proyectos y actividades, en especial en los relacionados con la "recuperación de la memoria histórica" en Andalucía y más específicamente en los de la provincia de Cádiz.





13 de noviembre 2025

*"Picasso y Alberti, mano a mano"*

Rafael Inglada

## Rafael Inglada

(Málaga, 1963). Poeta, editor y biógrafo de Picasso, trabaja desde 1989 en el Museo Casa Natal Picasso de su ciudad natal.

Autor de los dos volúmenes *Picasso antes del azul (1881-1901)* (1995, 2003), el primero con prólogo de Pierre Daix (quien lo incluyó en su *Nouveau dictionnaire Picasso* (2012)), ha publicado, entre otros títulos, *Pablo Picasso (1881-1973)* (2003), *Picasso. 30 visiones* (2003) —prólogo de Juan Manuel Bonet—, *Diccionario Málaga Picasso-Picasso Málaga* (2005) —prólogo de Maya Ruiz-Picasso—, *Biografía de Pablo Picasso* (2007), *500 españoles y Picasso* (2014) —prólogo de Juan Manuel Bonet—, *Diccionario Picasso-A Coruña* (2015) —prólogo de Marilyn McCully—, *Conversaciones con Picasso. El arte no es la verdad* (2020) —prólogo de Emmanuel Guigon— o *Pablo Picasso. Libro de las conversaciones* (2023) —prólogo de Juan Cruz—.

Dentro de esta labor investigativa ha preparado las ediciones críticas *Pablo Picasso. La llave de su ojo malagueño. Antología de textos (1935-1959)* (2002) —prólogo de Claude Ruiz-Picasso—, *Epistolario inédito. 41 cartas en torno a Picasso*, de Huelin, Sabartés y Vilató (2004), *Pablo Ruiz Picasso. Textos españoles (1894-1968)* (2006) o *Picasso. Retratos y recuerdos*, de Jaime Sabartés (2018).

En el campo de la plástica ha comisariado exposiciones como *Picasso. Maestros y amigos españoles* (2002), *Picasso escrito* (2003), *Lola Ruiz Picasso 1884-1958* (2003), *José Ruiz Blasco 1838-1913* (2004), *Gyenes. Picasso: ¡Fuego eterno!* (2012), *Picasso de Málaga* (2013), *Ruiz Blasco. Ruiz Picasso. Millones de palomas* (2014), *El general Picasso. Militar y dibujante* (2016), *Picasso. El trazo y las letras* (2017) o *Picasso-Goya. La Tauromaquia. Pasión e innovación* (2017).



11 de diciembre 2025

*"La etapa romana de Rafael Alberti (1963-1977): hacia una poética transicional"*

Loretta Frattale

## Loretta Frattale

es catedrática de Literatura española en la Universidad de *Roma Tor Vergata*. Sus áreas de especialización son: poesía y narrativa del siglo XX, literatura comparada, biopoética, estudios intermediales, teoría literaria, traductología. Es miembro del Grupo de Investigación reconocido de Literatura Española contemporánea de la Universidad de Valladolid. Es la responsable científica de la unidad local de investigación de la Universidad de Roma Tor Vergata para el PRIN 2022 (Proyecto de Relevante Interés Nacional) sobre el tema: *Transmediality: Media, Science, Genres, Art in Panhispanic Poetry (1980-2022)*. Ha sido también miembro del equipo investigador del proyecto *FRACATALES: estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI* y actualmente trabaja sobre el libro de poesía en su expansión transmedial y sobre escritos autobiográficos y autoficcionales (de Aramburu a Vilas) desde un enfoque biopoético. Entre sus publicaciones académicas más recientes, además de numerosos artículos en revistas italianas y españolas (Orillas, Artifara, Tintas, Ticontre, RILCE), destacan la monografía *El sonido imposible de la poesía. Rafael Alberti y la poesía pintada* (2021) y los volúmenes misceláneos *Poéticas frente a frente. España siglos XX y XXI* (2020) y *Rafael Alberti en Roma. Un poeta entre pintores* (2015). Ha desarrollado una intensa actividad como traductora para importantes editoriales italianas (Novecento, Editori Riuniti, Edizioni dell'Orso). Entre sus traducciones: *Il libro delle bestie* de Ramon Llull, *Braci di vita* de Carlos E. de Ory, *L'albereto perduto. Terzo e quarto libro* de Rafael Alberti, *Amare è un luogo. Antologia trilingüe* (Poesie: 1975-2021) de Joan Margarit. Dirige varias colecciones editoriales.